


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13 имени Владимира Васильевича Козлова»  
муниципального образования Кандалакшский район

  
Согласовано педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» 08 2023 г.  
Утверждено  
приказом № 10 от «30» 08 2023 г.  
Директор школы Богданова Л.Н. Богданова

**Рабочая программа  
по литературе  
5-9 классы**

разработана на основе  
Примерной основной образовательной программы  
основного общего образования  
федерального государственного образовательного  
стандарта основного общего образования(обновленная редакция)

Программа рассмотрена на заседании МО учителей – предметников  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.  
Руководитель МО Г.Е. Давыдова

Разработали

Фетисова Г.И.  
учитель русского языка и литературы

н.п. Белое Море  
2023/2024 учебный год

## Предметные результаты:

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<p><i>деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></p>
---	--

**6 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под</i></li> </ul>

<p>искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<p><i>руководством учителя;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
--	--

**7 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой</i></li> </ul>

<p>смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p><i>природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
---	--

## класс

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой</i></li> </ul>

<p>смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<p><i>природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
---	--

9

**класс**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

<p>для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа</i></li> </ul>



поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*исследовательского характера, реферат, проект).*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **учебного предмета «Литература».**

#### **5 КЛАСС**

##### **Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые(анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея

Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы у учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века.**

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.)

Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

### **Сказ и сказка (общее и различное).**

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются.** Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 51 ч.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

### **Ирония (начальные представления).**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Мир переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

### **Из русской литературы 20 века.- 29 часов.** Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок».

А.С.Грин. «Алые паруса». История Ассоль и Грея. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Воспитание чувства скорбной памяти опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века.**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье .Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса» .Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов .«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских предвоенных годах. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.



Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственной стойкости, чувства собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса :сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о

естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **7 КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина). (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие(начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 2 ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 28 ч.**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе .«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина

к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте .«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь

поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы .«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о

«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки

общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики». «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 23 ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного мастерства, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 3 ч.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4ч.**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **8 КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 3 ч.**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 35 ч.**

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина - как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита слабых. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённой России. Противоречие между сословиями внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.



Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 49 ч.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе .«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родины, страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор).** Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь

птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).**

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

## **9 КЛАСС**

### **Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальная русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 7 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха .«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор) .«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 65 ч.**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана— пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы,

красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 12ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской литературы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор). Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX – 20 ВЕКОВ (обзор).**

А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно ...»)(«Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –6 ч.**

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности

Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля .Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-4ч. (НРК)**

**НРК** Прошлое Кольской земли. С.В.Максимов «Год на севере» (главы «Кола», «Мурман», «Терский берег». К.Случевский. Стихотворный цикл «Мурманские отголоски». Картины всенародного сопротивления, подвиг и его бессмертие в очерковой литературе. М.Орешета «О чём молчат скалы».

#### **Содержание курса предмета литература имеет следующую структуру**

Разделы, темы	Количество часов				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Введение</b>	1	1	1	1	1
<b>Устное народное творчество</b>	10	4	5	2	-
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	2	2	2	7
<b>Из литературы XVIII века</b>	2	1	2	3	7
<b>Из литературы XIX века</b>	43	51	28	35	65
<b>Из литературы XX века</b>	30	29	23	49	12
<b>Из литературы народов России</b>	-	2	3	-	4
<b>Из зарубежной литературы</b>	14	12	4	10	6
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Из них уроков внеклассного чтения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2(4-НРК)</b>
<b>Из них уроков развития речи</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>

#### **Тематическое планирование по классам**

№	Содержание	Кол-во	Характеристика основных видов учебной деятельности
---	------------	--------	--

		часов	
<b>5 класс</b>			
<b>1</b>	<b>Введение</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	<b>1 ч</b>	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b> Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение) Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок.	<b>10 ч</b>	Ответить на вопросы: по-чему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку. Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы.</b> Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси	<b>2 ч</b>	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.
<b>4</b>	<b>Из литературы XVIII века.</b> Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник».	<b>2 ч</b>	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?
<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века.</b> Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).«Заколдованное	<b>43 ч</b>	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций.  Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение  Доказать, что произведение Жуковского – сказка.  Находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер



	<p>место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети».. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму».</p> <p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p> <p>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).</p>		<p>Передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p> <p>Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести.</p> <p>Уметь определять тему произведения, выделять проблемы сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя. уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>
6	<p><b>Из литературы XX века И.А.Бунин: страницы биографии.</b> Рассказ «Косцы» Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе».</p> <p>П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. <i>К.Г.Паустовский: страницы биографии.</i> Сказка «Теплый хлеб».</p> <p><i>Герои сказки Виктор Петрович</i></p>	30 ч	<p>Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном,</p> <p>Наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</p> <p>Отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</p> <p>Работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p>

	<p>Астафьев.«Васюткино озеро».  <i>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка</i>  <i>С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</i>  Стихотворные произведения о войне.  Патриотические подвиги в годы Великой  Отечественной войны.</p>		<p>Характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы  Отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение  Находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p>
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b>  Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.  «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.  «Робинзон Крузо». характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).  Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.  Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость</p>	14 ч	<p>Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов</p> <p>Доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина</p> <p><b>Понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p> <p>Пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника</p>

<p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.</p>		<p>Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>
<b>6 класс</b>		
<p><b>Введение.</b></p>	<p><b>1 ч.</b></p>	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.</p>
<p><b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p><b>4ч.</b></p>	<p>Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
<p><b>Из Древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» .Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p><b>2ч.</b></p>	<p>Повесть временных лет» « Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Наблюдать отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b> Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха»</p>	<p><b>1ч.</b></p>	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Наблюдать Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Наблюдение над особенностями литературного языка</p>

<p><b>Из Русской литературы XIX ВЕКА</b> Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p>	<p><b>51ч.</b></p>	<p>XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Уметь читать по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?».</p> <p>Проявлять радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Соблюдение интонация как средство выражения поэтической идеи. Выразительное чтение лирики. Эмоциональное восприятие окружающей действительности. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Уметь находить приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги.</p> <p>Уметь находить доказательства светлomu чувству дружбы — помощь в суровых испытаниях. Стихотворное послание (начальные представления). Углубление понятий эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).</p> <p>Знакомиться с понятием «книга» (цикл) повестей. Характеризовать героя как автора текста.</p>
---	--------------------	---

<p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).</p> <p>Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта .«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы.»</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.«Железная дорога».</p>	<p>Уметь определять тему произведения, выделять проблемы сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя.</p> <p>уметь применять понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p> <p>Характеризовать чувства и поведение героя,. его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворении, работа с текстом и его основными приемами. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные(дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). .</p> <p>Уметь выражать сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность.</p> <p>Умение сравнивать героев по определенным признакам.</p> <p>Уметь увидеть передачу сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.«С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна:свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.Работа с символами в поэтическом тексте.</p> <p>Понимание .жизнеутверждающего начала в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Научиться видеть конкретную деталь. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Увидеть переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Звукопись в поэзии (развитие представлений).Работа с текстом и анализ звукописи.</p> <p>Работа с текстом, прием противопоставления труда обыкновенного человека.</p> <p>Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Обратит внимание на своеобразие</p>
--	--

<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.«Левша»..          Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». .          Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.          Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..»</p>		<p>композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.          Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.Строфа (начальные представления).          Подумать над Комическим эффектом, создаваемый игрой.Испытывать гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.Особенности языка произведения слов, народной этимологией          Сказовая форма повествования.          Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).Ирония (начальные представления).          Уметь находить юмористическую ситуацию. Иметь представление о роли художественной детали. Уметь анализировать речь героев.          Находить выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.          Знать понятие лирика как род литературы.          Образ главного героя. Находить в тексте тему служения людям.Рождественский рассказ (начальные представления).          Уметь находить самобытные черты героев Платонова , их различие от других героев.Символизм пейзажа в тексте.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>          Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок».  <b>А.С.Грин «Алые паруса»</b>  <b>Стихотворения о Великой Отечественной войне.К.М.Симонов,,Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»</b>          Д. С.Самойлов «Сороковые».          Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой»</p>	<p><b>29ч.</b></p>	<p>Уметь находить признаки душевной чистоты героев и веру в мечту.          Уметь находить признаки душевной чистоты героев и веру в мечту. Уметь сопоставить жестокую реальность и романтическую мечту в повести.          Отношение автора к героям          Воспитание чувства скорбной памяти опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.          Воспитание обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.          Учиться размышлять над нравственными проблемами рассказа — честность, доброта, понятие долга. Обратит внимание на яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).Герой-повествователь (начальные представления).          Уметь находить темы такие как, жажда знаний, нравственная стойкость,</p>

<p><b>В.Г.Распутин « Уроки французского».</b>          Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».          Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».          Родная природа в русской поэзии XX века.          А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».          С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,          А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».  <b>В.М.Шукшин « Чудик»,» Критики»</b></p>		<p>чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Характеризовать главных героев. Воспитание душевных качеств. Герой-повествователь (развитие понятия).          Уметь выразительно читать лирические тексты, понимать образ лирического героя. Уметь находить средства художественной выразительности. . Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  <b>Уметь находить в тексте черты юмора. Характеризовать героев по их внутренним качествам.</b>          Уметь интонационно показать чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.          Уметь находить связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Выразительно читать стихотворение, показывая поэтизацию родной природы.          Находить особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Знакомство с чертами как человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>          Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.          Выразительное чтение стихотворения «Родная деревня», «Книга».   <b>Кайсын Кулиев « Когда на меня навалилась беда...»</b></p>	<p><b>2ч</b></p>	<p>Характеризовать и выражать любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Учиться размышлять над философскими понятиями. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Уметь находить важные темы в тексте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Выразительно читать стихотворение.</p>

	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –</b>  Мифы народов мира.  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»  Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки  Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» -эпические поэмы</p>	<p><b>12 ч.</b></p>	<p>Уметь четко отличать миф от сказки.Знать его признаки.  Продолжать знакомиться с понятием героического эпоса (начальные представления)  Иметь четкое представление о мифе и его отличие от сказки.  Понимание противопоставления войны и мирной жизни.Приводить примеры храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.  Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>
	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».  Фридрих Шиллер «Перчатка»  Проспер Мериме «Маттео Фальконе»  Антуан де Сент Экюпери.» Маленький принц».  Антуан де Сент Экюпери.» Маленький принц  Внеклассное чтение Дж.Лондон «Белый клык»</p>		<p>Понимание проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.  Понимание понятий искусственных ценностей и приобщение к истинно народное понимание правды жизни.  Понимание Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.  Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)  Умение читать текст ,выделяя изображение дикой природы. Понимая превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.  Научиться находить черты как философская сказки и мудрой притче.Анализировать образы .Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Знакомство с зарубежной литературы.</p>
<b>7 класс</b>			
<p><b>1</b></p>	<p><b>Введение</b></p>	<p><b>1ч.</b></p>	<p>Понимать изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».   Былины.«Вольга и Микула Селянинович».  «Вольга и Микула Селянинович». Повесть о Петре и Февронии Муромских". Французский и карело-финский эпос.</p>	<p><b>5ч.</b></p>	<p>Понимать смысл пословиц и поговорок. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение них духа народного языка.  Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).  <b>Уметь составлять устный рассказ по историческим событиям.</b>   Находить черты героя .Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Понисать содержание текстов как гимн любви и</p>



			<p>верности. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Народно-поэтические мотивы в повести Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).</p>
3	<p><b>Древнерусская литература</b> «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	2ч	<p>Уметь составлять устный рассказ по историческим событиям. Понимать смысл прочитанного. Работать с информацией.</p>
4	<p><b>Русская литература XVIII века</b> М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	2ч.	<p>Знакомиться с текстами Ломоносова и Державина. Находить черты уверенности Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Осознание патриотизма. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>

5	<p><b>Русская литература XIX века</b>  А.С.Пушкин «Медный всадник». «Полтава» «Песнь о вещем Олеге» «станционный смотритель»</p>	28ч.	<p>Выражать чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Поэма «Полтава» (отрывок). Р/р Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII</p> <p><b>Р/р</b> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина Образ летописца. <b>Рр</b> Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог именина: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.Иметь представление о быте и нравх Древней Руси Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.понимать и анализировать тему «маленького человека», его положения в обществе. Сочинение по творчеству А.Пушкина, сбор материала.</p>
	<p>М.Ю.Лермонтов «Песню царя Ивана Васильевича и удал купца Калашникова»</p>		<p>Понимание исторической основы поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы</p>
	<p><b>В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба».</p>		<p>Уметь находить черты героизма и самоотверженности в произведении. Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Понимать смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.).Рр Составление анализа эпизода. Находить основные особенности изображения людей и природы в повести.Роды литературы: эпос (развитие понятия). Творческая работа «Роль детали в раскрытии характера».</p>
	<p>И.С.Тургенев«Бирюк». «Стихотворения в прозе»</p>		<p>Ознакомление с изображением быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Находить художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.Понимание Родного языка как духовной опоры человека. «Близнецы», «Два богача».Нравственности и человеческие взаимоотношения</p>

		<b>Рр</b> Лирическая миниатюра.
Н.А.Некрасов « Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»		Находить доказательства в тексте о величии духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. <b>Рр</b> Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Характеризовать текст с точки зрения позиции автора. Боль писателя за судьбу обыкновенного человека.
А.К.Толстой» Василий Шибанов» « Михайло Репнин»		Знакомство с воспроизведением исторического колорита эпохи. Находить отличительные особенности правды и вымысла.. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
М.Е.Салтыков-Щедрин « Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»		Находить доказательства о паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика <b>Рр</b> Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина.
Л.Н.Толстой Главы из повести «Детство» «Классы», «Наталья Саввишна» « Маман»		<b>Находить и анализировать фрагменты текста о взаимоотношениях детей и взрослых.</b> развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение(развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
А.П.Чехов « Хамелеон»		Уметь давать характеристику образов. Находить смешное и грустное. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики Уметь дать характеристику героям.
Сатира и юмор как формы комического		Развивать представление о сатире и юморе как формы комического (развитие представлений).
Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».		Знать учить наизусть стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Находить приметы поэтического изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
<b>Р/р</b> Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.		<b>Аудиторное написания сочинения.</b>

<p><b>6 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> И.а.Бунин «Цифры», «Лапти». М.Горький. « Детство», «Старуха Изергиль»</p> <p>В.В.Маяковский « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». « Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Л.Н.Андреев. «Кусака»</p> <p>А.П.Платонов. «Юшка»</p> <p><b>Рр</b> Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»</p>	<p><b>23 ч.</b></p>	<p>Поиск темы в тексте воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость. Найти доказательства в тексте, а также взаимопонимания детей и взрослых. Дать характеристику самобытного характера крестьянина. Уметь находить изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дать характеристику образа деда Каширина. Уметь противопоставлять образы по определенным признакам.«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»(Алеша, бабушка, Цыганок). Наблюдать как автор изображает быт и характеры. . <b>Рр</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Уметь находить портрет как средство характеристики героя. Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)</p>
		<p>Выразительно читать лирику поэта. Находить определенные приемы для создания образов. Анализировать мысли автора по описанной ситуации. Находить отличия поэзии Маяковского от других авторов. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного мастерства, словотворчество Маяковского. Сопоставить Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме при прочтении и анализе текста. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>
		<p>Воспитание чувства сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению.</p>
		<p>Уметь найти важные черты для понимания образа в рассказе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Противопоставление героя и его окружения. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Найти доказательства, что Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p>
		<p><b>Показать необходимость</b> осознания сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание»</p>
		<p>Читать и анализировать текст.Обратить внимание на картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Уметь находить сравнения и метафоры в художественном мире</p>

	<p><b>Б.Л.Иастернак.Лирика.</b> Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях <b>А.А.Ахматовой,</b> <b>К.М.Симонова,</b> <b>А.А.Суркова,</b> <b>А.Т.Твардовского,</b> <b>Н.С.Тихонова</b> <b>Ф.А.Абрамов.</b> Литературный портрет писателя. Рассказ «О чём плачут лошади» <b>.И.Носов.</b> «Кукла»</p>		<p>Чтение патриотических текстов. Уметь анализировать текст и находить отражение таких черт характера как героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов.Работать с основными литературными приемами.</p>
	<p><b>Ю.П.Казаков « Тихое утро»</b>  Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века. <b>А.Т.Твардовский.Лирика.</b>  <b>Д.С.Лихачёв.</b> Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная <b>М.Зощенко.</b> «Беда». Музыка и поэзия. Творчество <b>И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.</b> Лирические размышления о жизни .<b>Р.Гамзатов.</b></p>		<p><b>Уметь анализировать тексты и характеризовать образы.</b> Наблюдать силу внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказе.Привести примеры из текста. Привести примеры из текста протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Наблюдать над взаимоотношениями детей, взаимопомощь, взаимовыручка.Находить особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.Порассуждать о подвиге мальчика и радость от собственного доброго поступка. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).. Уметь выражать эмоции при прочтении текста.Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Находить общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами Размышлять о теме . поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Выразительное чтение текста. <b>Чтение и анализ публицистики.Подумать над поставленной проблемой.</b> <b>Находить черты сатиры и юмора в рассказах Зощенко.</b> <b>Анализировать лирику поэтов, выразительно читать стихотворения. Размышлять над истоками жизни.</b></p>
7	<p><b>Литература России</b> <b>Расул Гамзатов.</b></p>	3ч.	<p>Наблюдать над развитием философии Р.Гамзатова. Возвращение к истокам, основам жизни. Необходимость осмысления зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности поэта.Выявить особенности..</p>

8	<p><b>Зарубежная литература</b>  <b>Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. <b>Дж.Г.Байрон.</b> Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!...»          Особенности жанра хокку (хайку).  <b>О.Генри</b> «Дары волхвов». Фантастические рассказы Рея Брэдбери.</p>	4ч.	<p><b>Анализировать представление человека о справедливости и честности. Выразительно читать стихотворение, рассуждать над поставленными задачами.</b>          Уметь находить изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.          Размышления над силой любви и преданности. Анализ образов в тексте.          Чтение и анализ фантастического рассказа Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Подумать над мечтой о чудесной победе добра.. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>
<b>8 класс</b>			
	<b>Введение</b>	1ч.	Историзм творчества классиков русской литературы. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.
	<p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>          Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. Народные песни (<i>лирические, исторические</i>) и частушки. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.</p>	2ч.	Научиться определять жанровую направленность песен, частушек. Узнать их особенности.
	<p><b>Древнерусская литература</b> Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные</p>	2ч	Научиться находить композиционно жанровые признаки житийной литературы. Анализ бранных подвигов героя и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести.

порядки, комические ситуации плутами.«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).		
<b>Русская литература 18 века</b> Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	<b>3ч.</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии. Уметь моделировать монологическое высказывание, приводить свои аргументы. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
<b>Русская литература XIX века</b>	<b>35ч.</b>	
<b>И.А.Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности.		Краткий рассказ о писателе.Поиск морали басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности
<b>Ф. Рылеев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, предводитель казаков. Тема расширения русских земель. Дума ( <i>начальное представление</i> ).		. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, предводитель казаков. Тема расширения русских земель. Дума ( <i>начальное представление</i> ). уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).
<b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина.		История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина. Находить общие черты между событиями истории и произведением Пушкина.
История создания романа «Капитанская дочка». Особенности композиции. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Реализм		Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

<p>(начальные представления). Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Гуманизм и историзм Пушкина. <b>РР</b> Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). План характеристики героя. <b>РР</b> Швабрин — антигерой. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва. Маша Миронова — нравственная красота героини. Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе.</p>		<p>Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>
<p>« 19 октября» «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p>		<p><b>Выразительное чтение наизусть</b> Умение находить разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания. Умение находить черты обогащения любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p>
<p><b>М.Ю.Лермонтов «Мцыри»</b></p>		<p><b>Уметь составлять</b> краткий рассказ о писателе. Воплощение исторических тем в творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Начальные представления о романтическом герое <b>Выразительное чтение</b> текста.</p>
<p><b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> <b>РР</b> Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Чиновники уездного города 30-х годов. Групповая характеристика. Особенности композиции. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от</p>		<p>Составление краткого рассказа о писателе. Краткий рассказ Комедия «со злостью и солью». Аботать в группах над историей создания и историей постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>



<p>начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).</p> <p><b>РР</b> Особенности композиции. Анализ VI явления IV действия.</p> <p>Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Образ «маленького человека» в литературе. Повесть «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Тщетность мечты согреться в холодном мире. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Роль фантастики в художественном произведении.</p>		<p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представлен</p> <p>Работа с текстом по образу главного героя. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в о писателе. История создания и постановки комедии</p>
<p><b>С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p>		<p><b>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</b></p> <p>Показать изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Подготовка ответов на вопросы.</p>
<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Эзопов язык. «История одного города» (отрывок) как художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Литературная пародия (начальные представления). Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p>		<p>Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности</p> <p>Выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
<p><b>Н.С.Лесков «Старый гений»</b></p>		<p>Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и</p>		<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p> <p>Научиться составлять портрет героя</p>

<p>внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Композиция рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Художественная деталь.</p>		<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p>		<p><b>Умение читать и анализировать стихотворный текст.</b></p>
<p><b>.П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>		<p>Умение анализировать определенные моменты в тексте.( сЧастье и упущенная любовь)</p>
<p><b>Русская литература XX века</b> <b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы. <b>А. И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула. <b>А.А. Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. «Россия». <b>С.А. Есенин.</b> Драматическая поэма «Пугачёв». Характер героя. Современность и историческое прошлое в поэме. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях <b>Д. С. Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <b>Писатели улыбаются.</b> Журнал «Сатирикон».</p>	<p><b>49ч.</b></p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. <b>Умение читать стихотворный текст.</b> Краткий рассказ о поэте.Работа над характером героя.Умение сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева <b>Работа с учебной литературой</b> Поиск в литературе сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p>

<p>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатира и юмор в рассказах <b>М. Зощенко</b> «История болезни» и <b>Тэффи</b>. «Жизнь и воротник».</p>		
<p><b>М. А. Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>«Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Картины жизни воюющего народа. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника Родины. Реалистическая правда о войне в поэме..</p> <p>Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции. Язык поэмы. Связь юмора и литературы.</p> <p><b><u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</u></b> 1945 -1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов, защищающих свою Родину</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</p>		<p>Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина</p> <p>Научиться аргументировать свой ответ. Читать отрывок наизусть</p> <p>уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>.</p> <p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p> <p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>

	<p>Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>		
	<p><b>Зарубежная литература Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты <b>Шекспира</b> как «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. <b>Жан Батист Мольер</b> — великий комедиограф эпохи расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). Особенности классицизма в комедии. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.</p>	<b>10 ч.</b>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи Научиться выразительно читать текст.</p>
<b>9 класс</b>			
<b>1</b>	<p><b>Введение</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека . Шедевры родной литературы Формирование потребности общения с</p>	<b>1ч</b>	<p>Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.</p>

	искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности		
2	<p><b>Древнерусская литература</b></p> <p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова... Историческая основа, сюжет. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова» Образы русских князей в «Слове». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности произведения <b>РР</b> Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».</p>	7 ч.	<p>Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Уметь составлять сравнительную характеристику</b></p>
3	<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p> <p><b>Русская литература XVIII века</b> Идейно - художественное своеобразие литературы эпохи. Просвещения. Классицизм</p> <p>М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...» М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ода «На день восшествия...» (фрагменты). Жанр оды. Прославление мира, родины, науки</p> <p>Г. Р. Державин. Жизнь и творчество «Властителем и судиям» Г. Р. Державин Стихотворения: «Фелица», «Памятник».</p> <p>Отражение в лирике представлений о подлинных жизненных ценностях.</p> <p>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p>А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор</p>	7 ч	<p>Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм</p> <p>Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей».</p> <p>Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения..</p> <p>Находить черты классицизма в произведении.</p> <p>Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии</p> <p>Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве А. Н. Радищева, особенности жанра путешествия</p> <p>Уметь записывать основные положения лекции, анализировать глав</p> <hr/> <p>Знать сведения о жизни и творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.</p> <p>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. Знать сюжеты и героев произведений 18 века</p> <p>Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения</p>

	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» <b>Рр.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений) Р		
<b>4</b>	<b>Русская литература XIX века</b> <b>В.А.Жуковский.</b> Баллада «Светлана» Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. «Море» «Невыразимое». <b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума». Жизнь и творчество Смысл названия и проблема ума в комедии .Тест-викторина Чацкий и фамусовская Москва. 1д Мастерство драматурга в создании характеров. Софья. Мастерство драматурга в создании характеров. Молчалин Мастерство драматурга в создании характеров. Репетилов. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний». <b>РР</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолубивая. лирика Любви лирика Пушкина <b>Вн/чт.</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Тема творчества в лирике Пушкина Поэтическое новаторство Пушкина <b>РР</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина <b>Вн.чт.</b> А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал Образ автора в	<b>65 ч.</b>	<p>Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства образности.</p> <p>Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.</p> <p>Уметь давать общую характеристику творчества.</p> <p>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</p> <p>Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии.</p> <p>Уметь характеризовать героя и его поступки.</p> <p>Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова</p> <p>Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.</p> <p>Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии.</p> <p>Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма</p> <p>Уметь составлять тезисный план.</p> <p>Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».</p> <p>Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения. Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Знать историю создания, сюжет и героев романа</p> <p>Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции</p>

<p>произведении Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и Ленский Татьяна как «милый идеал» Пушкина Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения Проблема финала Реализм романа. Онегинская строфа. Итоговый тест по творчеству поэта <b>РР</b> Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (конспектирование фрагментов статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).</p> <p><b>РР</b> Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».</p> <p>Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в</p>	<p>романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Оценивать статьи Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение по роману «Евгений Онегин»</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях</p> <p>Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</p> <p>Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.</p> <p>Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.</p> <p>Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр.</p> <p>Оценивать статьи</p> <p>Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение по роману «Евгений Онеги</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях</p>
--	---

<p>традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Оценивать статьи Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение по роману «Евгений Онегин»</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики</p> <p>Конфликт поэта с миропорядком.</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> Жизнь и творчество</p> <p>Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы. <b>КР</b></p> <p>Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Тест-викторина</p> <p>Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Манилов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Коробочка</p> <p>Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Ноздрев</p> <p>Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Собакевич. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Плюшкин.</p> <p>Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче</p> <p>Смысл названия произведения</p> <p>Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги</p> <p>Художественные особенности прозы Н.В.Гоголя</p> <p><b>Р/Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b></p> <p>.М.Достоевский «Белые ночи».</p> <p>Главные герои повести</p> <p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи</p> <p>А.П.Чехов Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комическое и трагическое в прозе Чехова.</p>	<p>Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.</p> <p>Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии.</p> <p>«Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».</p> <p>художественно – изобразительные средства в тексте.</p> <p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.</p> <p>Загадки образа Печорина</p> <p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.</p> <p>Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.</p> <p>Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними .Любовь-приключение.</p> <p>Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.</p> <p>Урок контроля знаний. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения</p> <p>Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы</p> <p>Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества</p> <p>Знать приемы сатирического изображения.</p> <p>Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p> <p>Знать приемы сатирического изображения.</p> <p>Обзор творчества писателя Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения. Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести</p> <p>Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия</p>
--	---



<p>Рассказ «Тоска». Трансформация темы «маленького» человека. Рассказ «Смерть чиновника».</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»</p>		<p>«футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев</p>
<p><b>Русская литература XX века</b></p> <p><b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи».</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце» «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</p> <p>Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».</p> <p><b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека».</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О ,я хочу безумно жить...».</p> <p>С.А. Есенин Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p> <p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.</p> <p>А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии</p> <p>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта.</p> <p>А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе</p>	<p><b>12ч</b></p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.</p> <p>Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых</p> <p>Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера.</p> <p>Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе. Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос.</p> <p>Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.</p> <p>Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.</p> <p>Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональн</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта</p> <p>Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p>Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.</p> <p>Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений</p>

		<p>Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»</p> <p>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.</p>
<p><b>Зарубежная литература Литература эпохи античности</b>  Катулл. Поэзия Катулла –противостояние жестокости и властолюбию Рима. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (« Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы.  Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор).. «Гамлет» ( с чтением отдельных глав).Европейская литература эпохи просвещения И.-В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). И.-В.Гете Трагедия «Фауст» (фрагменты). Диалектика добра и зла.</p>	<b>6 ч</b>	<p>Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики</p> <p>Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»</p> <p>Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики</p> <p>Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.</p> <p>Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии</p> <p>Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризовать</p>
<p><b>Из литературы народов России.</b>  <b>НРК</b> Прошлое Кольской земли. С.В.Максимов «Год на севере» (главы «Кола», «Мурман», «Терский берег»  <b>НРК</b> К.Случевский. Стихотворный цикл «Мурманские отголоски».  <b>НРК</b> Картины всенародного сопротивления, подвиг и его бессмертие в очерковой литературе. М.Орешета «О чём молчат скалы».</p>	<b>4ч</b>	<p>Знать содержание и героев прочитанных произведений</p> <p>Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.</p> <p>Рекомендации для летнего чтения.</p>

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс (102 часа, 3 часа в неделю).**

№п/п	Тема	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Введение. Книга в жизни человека.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
<b>Устное народное творчество (10 часов)</b>		
2.	Фольклор - устное народное творчество	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями
3.	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки.	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор.
4.	Малые формы фольклора.	Малые жанры фольклора. Устное народное творчество (развитие представлений).
5.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. <b>Внеклассное чтение.</b> Мои любимые русские народные сказки	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.
6.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Составление плана «Особенности волшебной сказки». «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного
7.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
8.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.
10.	<b>РР Сочинение</b> волшебной сказки. «Мой любимый герой из сказки»	Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы Вариативность народных сказок (первоначальное представления)
11.	<b>Контрольная работа № 1</b> Входной контроль Диагностическая работа	Письменный ответ на проблемный вопрос
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>		
12.	Общее представление о древнерусской литературе.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник
13.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>		
14.	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение.	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.
15.	Стихотворение «Случилось вместе два астронома в пиру»...	объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противостоит житейский, практический опыт простого человека «Случилось вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
<b>Русская литература XIX века (43 часа)</b>		
16.	Русские басни. Жанр. Истоки басенного жанра.	определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

17.	Басни И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.
18.	Басни И.А.Крылова «Волк на псарне»	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне»
19.	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Особенности сюжета. работать с разными источниками ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
20.	В.А.Жуковский Баллада «Кубок»	«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
21.	Черты литературной и народной сказки.	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки.
22.	А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне».	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Находить эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.«У лукоморья дуб зелёный...».
23.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог (начальные представления). Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста
24.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки. Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев
25.	<b>РР</b> Основные образы сказки А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

26.	<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Сопоставление сказки Пушкина с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.
27.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.
28.	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
29.	Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».	Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
30.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения.
31.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
32.	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».
33.	Поэтизация народных преданий, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).
34.	<b>РР</b> Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	Иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

35.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы Мороз, Красный нос»	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
36.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Знать содержание стихотворения Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.. Эпитет (развитие представлений).
37.	И.С.Тургенев. Слово о писателе История создания рассказа «Муму».	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	Уметь определять тему произведения, выделять проблемы рассказа «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.
39.	Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
40.	Духовные и нравственные качества Герасима	Сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.
41.	Нравственное преображение Герасима	Понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).
42.	<b>РР</b> Тургенев–мастер портрета и пейзажа.	Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).
43.	Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	:Уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Литературный герой (развитие представлений).
44.	<b>РР. Сочинение</b> по произведению И.С.Тургенева.»Муму» на тему: «Духовные и нравственные качества Герасима».	Отвечать на вопросы по произведению. Духовные и нравственные качества Герасима.
45.	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

46.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).«Кавказский пленник».
47.	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
48.	Жилин и Костылин.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
49.	Жилин и Дина.	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью...
50.	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Утверждение гуманистических идеалов. Душевная близость людей из враждующих лагерей.Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).
51.	<b>РР</b> Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).
52.	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.
53.	Юмор ситуации	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
54.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Косцы»	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
55.	<b>Р.Р.</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения И.А. Бунин «Косцы»	Знать план анализа лирического произведения
56.	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе»	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«В дурном обществе». знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события
57.	Мир детей и мир взрослых в повести В.Г.Короленко	«Составить рассказы о героях повести: о Васе; о Валеке; о Марусе (сравнить с Соней); о Тыбурции Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.



58.	<b>Р.Р.. Сочинение</b> по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения,. Свободно работать с текстом изученного произведения. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
<b>Русская литература XXвека (30 ч)</b>		
59.	С.А.Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...»	. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Особенности поэтического языка С. А. Есенина. выразительно читать стихи, анализировать
60.	С.А.Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями.	Понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
61.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»	Русская литературная сказка XX века (обзор)П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Медной горы Хозяйка».
62.	Трудолюбие и талант главного героя сказа	Работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству
63.	Сказ как жанр литературы (начальные представления).	Находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану
64.	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.
65.	Реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского	находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.
66.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понии -мании событий, изображенных в рассказе
67.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я.Маршака.«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.
68.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором

69.	Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	.Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. : знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц
70.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита».	А.П. Платонов. Составить краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.
71.	Быль и фантастика в рассказе. А.П.Платонова. «Никита».	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите
72.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности. Выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.
73.	Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева.	понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
74.	Человек и природа в рассказе.	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий?
75.	<b>РР Сочинение – рассуждение</b> по новелле В.П. Астафьева «Васюткино озеро» «Мой сверстник в русской литературе XIX - XX веков».	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.
76.	Поэты о Великой Отечественной войне.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского,
77.	Поэты о Великой Отечественной войне.	Владеть навыками анализа поэтического произведения
78.	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта К. М. Симонова. Определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)
79.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста».; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.
80.	Стихи о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин,.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их

		роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
81.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
82.	Стихи о Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов «Родная деревня».	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня»
83.	Стихотворения А.А.Прокофьева . «Алёнушка».	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение
84.	Стихотворения Д.Б. Кедрина.	Д.Кедрин. «Алёнушка». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение
85.	С.Черный «Кавказский пленник».	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям
86.	«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.	Выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать
87.	Ю.Ким «Рыба-кит»	Владеть навыками анализа поэтического произведения Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
88.	<b>Контрольная работа № 3</b> «Русская литература XX века»	Отвечать на вопросы по разделу «Русская литература XX века». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
<b>Зарубежная литература (14часов)</b>		
89.	Р.Л.Стивенсон Баллада «Вересковый мед»	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
90.	Р.Л.Стивенсон Баллада «Вересковый мед»	Роберт Льюис Стивенсон.«Вересковый мёд». выразительное чтение баллады
91.	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
92.	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	Характеризовать героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

93.	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	Воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
94.	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе .«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.).
95.	Герда и Снежная королева	<b>Понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.
96.	Идея сказки. Победа добра над злом.	Победа добра, любви и дружбы. Ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)
97.	<b>РР</b> М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». «Черты характеров героев. Том и Гек в романе».	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе
98.	<b>РР</b> М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Беки.	Отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
99	Жорж Саид. «О чём говорят цветы».	Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Знать понятие Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
100	Д.Лондон «Сказание о Кише»	. Охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести
101	<b>Контрольная работа № 4</b> Итоговый тест за курс 5 класса.	Итоговый контроль Выявление уровня литературного развития учащихся Высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев),
102	Д.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа Дж. Лондона	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Календарно-тематическое планирование  
6 класс(3 часа в неделю).**

	Тема.	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение (1час)</b>		
1.	Художественное произведение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>		
2.	Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.
3.	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
4.	Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
5.	Афористичность загадок. Обрядовый фольклор	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
6.	Древнерусская литература. Русская летопись. «Повесть временных лет».	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
7.	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).Летопись (развитие представлений).
<b>Русская литература XVIII века (1 час)</b>		
8.	Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Наблюдение над особенностями литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература XIX века (51 час)		
9.	Иван Андреевич Крылов. Басня «Листы и Корни».	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.
10.	Басня «Ларчик».	Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
11.	Басня «Осёл и Соловей».	Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
12.	Александр Сергеевич Пушкин- «солнце русской поэзии».	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
13.	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Узник».	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).
14.	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
15.	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину».	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).
16.	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Художественные особенности стихотворного послания.«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги.
17.	Александр Сергеевич Пушкин.«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
18.	Тема жизненного пути в произведении А.С. Пушкина.	Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

19.	Александр Сергеевич Пушкин. «Барышня-крестьянка».	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска.
20.	Приём антитезы в сюжетной организации повести.	Приём антитезы в сюжетной организации повести. Рольслучая композиции повести.
21.	Александр Сергеевич Пушкин. «Дубровский».	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.
22.	Дубровский-старший и Троекуров.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
23.	<b>РР</b> Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
24.	Александр Сергеевич Пушкин. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
25.	Александр Сергеевич Пушкин. Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
26.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
27.	Антитеза в поэзии. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха	Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
28.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Листок».	Стихотворение «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные(дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
29.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утès».	«Листок», «На севере диком...», «Утès». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные(дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

30.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).
31.	Антитеза в поэзии. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
32.	Иван Сергеевич Тургенев.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
33.	Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг».	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
34.	Духовный мир крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.
35.	И.С. Тургенев – мастер портрета.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.
36.	Роль картин природы в рассказе.	Роль картин природы в рассказе. Пейзаж
37.	<b>РР</b> Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг».	Портретная характеристика персонажей. Роль картин природы в рассказе.
38.	Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворение «Листья».	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
39.	Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
40.	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.
41.	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир



	«Учись у них — у дуба, у берёзы...».	истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
42.	Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.	Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
43.	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога».	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.
44.	Речь героев как источник юмора	Своеобразие композиции , обратить внимание на реплики героев, находить юмористическое в их речи.
45.	Своеобразие композиции и языка.	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
46.	Роль пейзажа в стихотворении	Роль пейзажа в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
47.	Диалог, строфа	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
48.	Н.С.Лесков « Левша»	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
49.	Особенности языка произведения	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
50.	Народ и власть в сказе о Левше.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.
51.	Народ и власть в сказе о Левше	Сказ как форма повествования (начальные представления).
52.	<b>Р.Р.</b> тест по сказу Н.С. Лескова.	Теория литературы. Ирония (начальные представления).
53.	<b>К.Р.</b> по творчеству Н.С.Лескова	Подведение итогов по творчеству Н.С.Лескова
54.	А.П.Чехов.Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.
55.	Роль художественной детали в рассказе А.П. Чехова.	Роль художественной детали.. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
57.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
58.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
59.	А.И.Куприн	Рассказ о писателе, его жизненном и творческом пути.
<b>Русская литература XX века (29 часов)</b>		
60.	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.
61.	Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок».	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».
62.	Андрей Платонович Платонов «Неизвестный цветок». « Прекрасное вокруг нас...»	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.. Символическое содержание пейзажных образов
63.	Александр Степанович Грин. «Алые паруса	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.
64.	Сравнительная характеристика Ассоль и Грея	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
65.	РР Анализ эпизода повести: «Мир, где живёт Ассоль» и «Прошлое и настоящее Грея».	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Отношение автора к героям.
66.	Произведения о Великой Отечественной войне	Произведения о Великой Отечественной войне, чтение, анализ образов, ситуаций.
67.	. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы

		жестоких испытаний.
68.	Д. С. Самойлов.«Сороковые».	Д. С. Самойлов Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти опавших на полях
69.	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
70.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга
71.	Юмор в рассказе В.П. Астафьева.	Юмор в рассказе.. Речевая характеристика героя (развитие представлений
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева.	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.Герой-повествователь (начальные представления).
73.	Валентин Григорьевич Распутин«Уроки французского».	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского».
74.	Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».	Отражение в повести трудностей военного времени.
75.	.Герой-Повествователь в рассказе В.Г. Распутина.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).
76.	Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения.
77.	<b>РР</b> Анализ эпизода «Игра в замеряшки».	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.
78.	Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
79.	Тема Родины в поэзии Рубцова.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

80.	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
81-82.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
83.	Родная природа в русской поэзии XX века.	Родная природа в русской поэзии XX века. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.
84.	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
85.	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
86.	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
87.	Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин.	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
88.	Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.
<b>Литература народов России (2 часа)</b>		
89.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Выразительное чтение стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
90.	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении

		поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
<b>Зарубежная литература (12 часов)</b>		
91.	Мифы народов мира.	Мифы народов мира.
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »
93.	Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	Геродот. «Легенда об Арионе».. Миф. Отличие мифа от сказки.
94.	Гомер. «Илиада», «Одиссея» -эпические поэмы.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» -эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
95.	Произведения зарубежных писателей. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
96.	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	Фридрих Шиллер. Рассказ о поэте. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
97.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.
98	<b>РР</b> Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе»	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

99	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.
100	Утверждение всечеловеческих истин в произведении Антуана де Сент-Экзюпери.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления).
101	<b>Внеклассное чтение</b> Джек Лондон «Белый клык»	Итоговый контроль за курс 6 класса.
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Итоговый контроль.

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс (2 часа в неделю).**

№№ Урок а	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение (1час)</b>		
1.	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
<b>Устное народное творчество (5 часов)</b>		
2.	Предания. « <b>Воцарение Ивана Грозного</b> ». « <b>Сороки-ведьмы</b> », « <b>Петр плотник</b> ». Поэтическая автобиография народа.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устное рецензирование выразительного чтения.
3.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.
4.	Эпос народов мира. Былины. « <b>Вольга и Микула Селянинович</b> ».	Эпос народов мира. Былины.«Вольга и Микула Селянинович». «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
5.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. <b>Былина «Садко»</b> .	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина).(Для внеклассного чтения.)Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
6.	Французский и карело-финский мифологический эпос.	Французский и карело-финский мифологический эпос. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа,его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический

		эпос.Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое инациональное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.). Гипербола(развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления).Героический эпос (начальные представления).
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
7.	<b>"Поучение" Владимира Мономаха.</b> Нравственные заветы Древней Руси.	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. РрУчимся писать поучения. Творческая работа. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие(начальные представления).
8.	<b>"Повесть о Петре и Февронии Муромских".</b> Гимн любви и верности	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).
<b>Русская литература XVIIIвека (2 часа)</b>		
9.	<b>М.В.Ломоносов.</b> Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	Краткий рассказ об учёном и поэте.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года» (отрывок).Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
10.	<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
<b>Русская литература XIX века (28 часов)</b>		
11.	<b>А.С.Пушкин.</b> Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок).	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям .Поэма «Полтава» (отрывок). Р/р Сопоставительный анализ портретов ПетраI и КарлаXII.
12.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Сопоставление Олега и волхва.	Смысл сопоставления Олега и волхва. Краткий рассказ о писателе.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности



		композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
13.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.	Образ летописца. Рр Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
14.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.
15.	Трагическое и гуманистическое в повести «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе .Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
16.	РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Рр Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем.	Краткий рассказ о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
18.	М.Ю.Лермонтов «Молитва».	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы
19.	Н.В.Гоголь „Тарас Бульба,,	История создания произведения, образы в произведении..
20.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность в произведении. Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.
21.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Понимать смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).Рр Составление анализа эпизода.

22.	<b>РР</b> Особенности изображения человека и природы в повести «Тарас Бульба»,	Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Творческая работа «Роль детали в раскрытии характера».
23.	<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
24.	<b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».Нравственности и человеческие взаимоотношения Рр Лирическая миниатюра.
25.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы.	Краткий рассказ о писателе .«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Рр Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.
26	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)Трёхсложные размеры стиха(развитие понятия).
27	<b>А.К.Толстой.</b> Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» как историческая баллада.	Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.
28	<b>А.К.Толстой.</b> Литературный портрет писателя. «Князь Михайло Репнин» как историческая баллада.	Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).
29	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
30	Нравственные пороки общества.	Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика Рр Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина.
31	<b>Л.Н. Толстой.</b> Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

32	<b>Л.Н. Толстой.</b> Автобиографическое художественное произведение «Детство».	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение(развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
33	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	Взаимоотношения детей и взрослых. Герой-повествователь (развитие понятия).
34	<b>А.П.Чехов.</b> Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смыслназвания рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики
35	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.(Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
36	Сатира и юмор как формы комического.	Сатира и юмор как формы комического. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
37	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...»	Знать стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
38	<b>РР</b> Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.
<b>Русская литература XX века (23 часа)</b>		
39	<b>И.А.Бунин</b> .Воспитание детей в рассказе «Цифры».	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе .«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)
41	<b>М.Горький.</b> Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство».	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе .«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).
42	Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <b>Рр</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.

43	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
44	<b>В.В.Маяковский.</b> Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного мастерства, словотворчество Маяковского.
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
46	<b>Л.Н.Андреев.</b> Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Р/р Подготовка к домашнему сочинению.
47	<b>А.П.Платонов.</b> Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка»	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.
48	<b>РР</b> Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»
49	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.
50	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях <b>А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова</b>	На дорогах войны (обзор). Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А.Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.
51	<b>Ф.А.Абрамов.</b> Литературный портрет писателя. Рассказ «О чём плачут лошади».	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Литературные традиции.

52	<b>Ф.А.Абрамов.</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе Эстетические и нравственно-экологические проблемы ,поднятые в рассказе.
53	<b>Е.И.Носов.</b> Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказе «Кукла».	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.
54	<b>Е.И.Носов.</b> Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказе «Живое пламя».	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека
55-56	<b>Ю.П.Казаков.</b> Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
57	Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
58	<b>А.Т.Твардовский.</b> Литературный портрет. Особенности лирики поэта.	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
59	<b>Д.С.Лихачёв.</b> Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
60	<b>М.Зоценко.</b> Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зоценко. М. Зоценко. Слово о писателе . Смешное и грустное в рассказах писателя.
61	Музыка и поэзия. Творчество <b>И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вергинского.</b> Лирические размышления о жизни <b>.Р.Гамзатов.</b> Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	Песни на слова русских поэтов XX века. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>		
62	<b>Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность». Представление народа о справедливости	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности .Народно-поэтический характер произведения. Джодж Гордон Байрон.

	и честности. <b>Дж.Г.Байрон</b> . Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
63	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.. Особенности жанра хокку (хайку).
64	Сила любви и преданности в рассказе <b>О.Генри</b> «Дары волхвов».	О. Генри. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» в рассказе.
65	Зарубежная фантастика. <b>Р.Д.Брэдбери</b> «Каникулы».	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
<b>Литература народов России (3 час)</b>		
66	<b>Расул Гамзатов</b> . «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
67-	<b>КР</b> по изученным произведениям	Итоговый контроль по результатам изучения курса
68	<b>Итоговый урок</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	

**Календарно-тематическое планирование  
8 класс (3 часа в неделю).**

№ Урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение (1час)</b>		
1.	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>		
2.	Народные песни ( <i>лирические, исторические</i> ) и частушки. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.	Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий.	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
4.	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги героя и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы
5.	«Шемякин суд». Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести
<b>Русская литература XVIII века (3 часа)</b>		
6.	<b>Д.И.Фонвизин</b> «Недоросль» (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии, её сатирическая направленность.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии

7.	<b>РР</b> Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии
8-9	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
<b>Русская литература XIX века (34 часов)</b>		
10	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, предводитель казаков. Тема расширения русских земель. Дума ( <i>начальное представление</i> ).	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).
11	<b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде Пушкина.	Развитие интереса к чтению художественной литературы развивать навыки идейно-художественного анализа прозаического произведения, совершенствовать навыки устной монологической речи, развивать творческие способности учащихся, расширять их кругозор; развивать мышление и воображение
12	История создания романа «Капитанская дочка». Особенности композиции. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Реализм	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа
13	Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Гуманизм и историзм Пушкина.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
14	<b>РР</b> Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). План характеристики героя.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
15	<b>РР</b> Швабрин — антигерой. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
16	Маша Миронова — нравственная красота героини.	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода



17 18.	Значение образа Савельича в романе. Фольклорные мотивы в романе.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
19-20.	« 19 октября» «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Чтение наизусть
21.	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Чтение наизусть
22.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе. Воплощение исторических тем в творчестве поэта.	Рассказывать о писателе
23.	«Мцыри» как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Начальные представления о романтическом герое. Р.Р.Сочинение-рассуждение «Что такое счастье в представлении Мцыри»	Наизусть отрывок. Научиться анализировать эпизод Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала. Особенности композиции. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Писать сочинение-рассуждение
2 4.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. История создания и постановки комедии «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.
25.	<b>РР</b> Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Чиновники уездного города 30-х годов. Групповая характеристика.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное
26.	Особенности композиции. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, уметь читать вслух и понимать прочитанное
27.	<b>РР</b> Особенности композиции. Анализ VI явления IV действия.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
28-29	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
30-31	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Тщетность мечты согреться в холодном мире. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,	Научиться выявлять художественные особенности произведения., уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

	косноязычие). Роль фантастики в художественном произведении.	
32	<b>И.С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
33	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Эзопов язык.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности
.	«История одного города» (отрывок) как художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Литературная пародия (начальные представления).	Выделять и формулировать познавательную цель.
34.	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
35.	<b>Н.С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
36	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.	
37	<b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
38.	Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
39.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Научиться составлять портрет героя
40.	Композиция рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Художественная деталь.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
41.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Научиться анализировать поэтический текст
42.	<b>А.П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа
<b>Русская литература XX века (50 часов)</b>		

43.	<b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина.	Научиться анализировать текст
44.	<b>А. И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
45.	<b>А. А. Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	Научиться определять тему и идею поэтического текста
46.	<b>С.А. Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. Драматическая поэма «Пугачёв». Характер героя. Современность и историческое прошлое в поэме. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях	формировать представления об истинном назначении высокой поэзии: учить добру, милосердию, состраданию, "чувства добрые лирой пробуждать".
47	<b>И. С. Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева
48.	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
49.	<b>Писатели улыбаются.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе
50.	Особенности композиции (Немирович-Данченко).	Уметь работать с кнспектом
51.	<b>А.А.Блок, творческий путь писателя</b>	Научиться работать с дополнительным источником
52- 53	<b>С.А.Есенин « Пугачев»</b>	Научиться аргументировать свой ответ. Читать отрывок наизусть, уметь работать с исторические текстами.
54- 55	И.С.Шмелев « Как я стал писателем?»	Научиться определять особенности повествования И.С.Шмелева
56- 57	<b>Сопоставление художественных произведений с документами.</b>	Уметь читать и сопоставлять художественные и документальные тексты.

58-59	Сатира и юмор в произведениях Тэффи, Зощенко. « Жизнь и воротник», « История болезни»	Научиться выделять приемы сатирического в рассказе
60-61-	<b>М.А.Осоргин « Пенсне»</b>	Научиться определять особенности повествования М.Осоргина
62-73	А.Т.Твардовский.Творческий путь , история создания поэмы А.Твардовского « Василий Теркин»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности поэмы о Великой Отечественной войне, образ главного героя, образ автора,научиться сравнивать картины мирной и военной жизни.
74-75-76-77	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Научиться определять жанровые особенности песен о войне.
78-84	В.П.Астафьев « Фотография, на которой меня нет»Мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь в рассказе «Фотография, на которой меня нет	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием., научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа,узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
85	<b>КР по творчеству В.П.Астафьева</b>	Проверка знаний по прочитанному тексту.
86-88	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе
89-91	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения
<b>Зарубежная литература (10 часов)</b>		
92-93	<b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии
94-95	Сонеты <b>Шекспира как</b> «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии
96	<b>Жан Батист Мольер</b> — великий комедиограф эпохи расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи

	Особенности классицизма в комедии.	
97	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст
98	Жан Батист Мольер « Мещанин во дворянстве»	Анализ понравившегося эпизода, умение находить злободневные темы в сатирическом.
99-101	В.Скотт. . Краткий рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст
102	Литературная игра по изученным темам	

**Календарно-тематическое планирование  
9 класс( 3 часа в неделю).**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
		<b>Введение – 1ч.</b>
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека . Шедевры родной литературы Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.
		<b>Древнерусская литература – 7 ч.</b>
2	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно - следственные связи.
3	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.
4	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...». Историческая основа, сюжет.	Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.

5	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.
6	Образы русских князей в «Слове».	
7	Ярославна как идеальный образ русской женщины . Художественные особенности произведения	
8	<b>РР</b> Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	Написать сочинение
<b>Русская литература XVIII века- 7 ч.</b>		
9	Идейно - художественное своеобразие литературы эпохи. Просвещения. Классицизм	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения
10	М. В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве . . .» М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ода «На день восшествия...» (фрагменты). Жанр оды. Прославление мира, родины, науки	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.
11	Г .Р. Державин. . Жизнь и творчество «Властителем и судиям»	Знать биографию Г.Р.Державина
12	Г .Р. Державин Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Отражение в лирике представлений о подлинных жизненных ценностях.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи
13	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы
14	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.
15	<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения
<b>Русская литература XIX века-65 ч.</b>		
16	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. «Море» «Невыразимое».	Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.

17	<b>В.А.Жуковский.</b> Баллада «Светлана»	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение.
18	<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума». Жизнь и творчество	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.
19	Смысл названия и проблема ума в комедии .Тест-викторина	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.
20-21	Чацкий и фамусовская Москва. 1д	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.
22	Мастерство драматурга в создании характеров. Софья, Молчалин.	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.
23	Мастерство драматурга в создании характеров. Репетилов	
24	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка	
25	Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма
26-27	<b>РР</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Уметь составлять тезисный план.
28	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.
29	Основные мотивы поэзии Пушкина. Свободолюбивая лирика	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.
30	Любовная лирика Пушкина.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.
31	<b>Вн/чт.</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.
32	Тема творчества в лирике Пушкина	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».

33	Поэтическое новаторство Пушкина.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения
34	<b>РР</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
35	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».
36	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.
37	Образ автора в произведении	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.
38	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.
39	Онегин и столичное дворянское общество.	Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.
40	Онегин и Ленский.	
41	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	
42	Тема любви и долга в романе.	
43	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала	
44	Реализм романа. Онегинская строфа. Итоговый тест по творчеству поэта	. Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр.
45	<b>РР</b> Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (конспектирование фрагментов статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	Оценивать статьи
46	<b>РР</b> Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение по роману «Евгений Онегин»
47	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество .	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики
48	Основные мотивы лирики. Мотив одиночества	Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях
49	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.



50	Тема родины.	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».
51	Природа и человек в философской лирике Лермонтова	Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.
52	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев
53	Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч	Загадки образа Печорина
54	Печорин и горцы	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
55	Печорин и контрабандисты	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
56	Печорин и Грушницкий	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
57	Печорин и представители «водяного общества».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
58	Тема любви и женские образы в романе.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение
59	Печорин в галерее «лишних людей». Поурочный тест	Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.
60	<b>РР</b> Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок контроля знаний. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения
61	<b>Н.В.Гоголь</b> Жизнь и творчество	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.
62	Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск
63	<b>КР</b> Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Тест-викторина	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.

64	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Манилов.	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
65	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Коробочка	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
66	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Ноздрев	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
67	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Собакевич.	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
68	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Плюшкин.	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
69	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче	Знать приемы сатирического изображения.
70	Смысл названия произведения	Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
71	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	Знать приемы сатирического изображения.
72	Художественные особенности прозы Н.В.Гоголя	Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.
73-74	<b>Р/Р</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения. Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести
75	Ф.М.Достоевский «Белые ночи».	Обзор творчества писателя.
76	Главные герои повести	Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя
77	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.

78	А.П.Чехов Жизнь и творчество (обзор). Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Тоска».	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека».
79	Трансформация темы «маленького» человека. Рассказ «Смерть чиновника».	
80	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев
<b>Русская литература XX века- 12ч</b>		
81	<b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи».	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.
82	<b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце» «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.
83	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев
84	<b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека». Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера.
85	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»	Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе. Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос.
86	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О ,я хочу безумно жить..».	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.
87	С.А. Есенин Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая...»	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.
88	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.

89	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.
90	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии.	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
91	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»
92	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.
<b>Зарубежная литература -6ч.</b>		
93	<b>Литература эпохи античности.</b> Катулл. Поэзия Катулла –противостояние жестокости и властолюбию Рима. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики
94	Литература эпохи Средневековья. Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (« Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»
95	Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики
96	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор).. «Гамлет» ( с чтением отдельных глав).	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии
97	Европейская литература эпохи просвещения И.-В.Гете. Жизнь и творчество (обзор).	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.
98	И.-В.Гете Трагедия «Фауст» (фрагменты). Диалектика	Уметь проследить развитие драматического конфликта,

	добра и зла.	характеризировать героев и их поступки
<b>Литература народов России -4 ч.</b>		
99	<b>НРК</b> Прошлое Кольской земли. С.В.Максимов «Год на севере» (главы «Кола», «Мурман», «Терский берег»	Знать содержание и героев прочитанных произведений
100	<b>НРК</b> К.Случевский. Стихотворный цикл «Мурманские отголоски».	
101-102	<b>НРК</b> Картины всенародного сопротивления, подвиг и его бессмертие в очерковой литературе. М.Орешета «О чём молчат скалы».	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. Рекомендации для летнего чтения.